

ST. COLUMBUS SCHOOL
DAYAL BAGH, FBD.
SYLLABUS OF CLASS XII - HUMANITIES (2026-27)

Subject – English

<u>APRIL</u>		<u>MAY</u>		<u>JULY</u>	
<u>Reading skill</u> 1. Reading Comprehension <u>Advanced writing</u> 1. Article writing 2. Notice <u>Literature</u> <u>Flamingo</u> 1. The Last Lesson 2. Lost Spring 3. Deep Water <u>Vistas</u> 1. The Third Level 2. The Tiger King <u>Poetry</u> 1. My Mother At Sixty Six		<u>Advanced writing</u> 1. Report Writing 2. Letter Writing 3. Formal Informal invitation and reply <u>Literature</u> <u>Flamingo</u> 1. The Rattrap 2. Poets and Pancakes <u>Vistas</u> 1. Journey to the end of the Earth 2. The Enemy <u>Poetry</u> 1. Keeping Quiet		<u>Advanced Writing Literature</u> <u>Flamingo</u> 1. Indigo <u>Vistas</u> 1. On the face of it. <u>Poetry</u> 1. A Thing of Beauty 2. A roadside stand	
<u>AUGUST</u>		<u>SEPTEMBER</u>		<u>OCTOBER</u>	
<u>Flamingo</u> 1. The Interview (Part 1 and 2) 2. Going Places <u>Poetry</u> 1. Aunt Jennifer's Tigers 2. Memories of childhood		-----REVISION-----		-----REVISION-----	
				-----REVISION-----	

Subject – POLITICAL SCIENCE

<u>APRIL</u>		<u>MAY</u>	<u>JULY</u>
<p><u>Part A</u> <u>Contemporary World Politics</u> Ch 1. The end of Bio Polarity Ch 2. Alternative centers of Powers</p>	<p><u>Part B</u> <u>Politics in India since Independence</u> Ch 1. Challenges of Nation Building Ch. 2 . Era of one – party dominance</p>	<p><u>Part A</u> <u>Contemporary World Politics</u> CH 3. Contemporary South Asia Ch 4. United Nations and its Organizations</p> <p><u>Part B</u> <u>Politics in India Since Independence</u> Ch 3. Politics of Planned Development</p>	<p><u>Part A</u> <u>Contemporary World Politics</u> Ch 5. Security in Contemporary World</p> <p><u>Part B</u> <u>Politics in India Since Independence</u> Ch 4 .India’s Foreign/External policy Ch. 5 . Challenges to and Restoration of the Congress System Ch 6. Democratic Resurgence(The crisis of democratic order)</p>
<u>AUGUST</u>	<u>SEPTEMBER</u>	<u>OCTOBER</u>	
<p><u>Part A</u> <u>Contemporary World Politics</u> Ch 6. Environment and Natural Resources Ch 7. Globalization</p> <p><u>Part B</u> <u>Politics in India Since Independence</u> Ch 7. Regional Aspirations Ch 8. Indian politics - Recent trend and Development</p>	<p>-----PROJECT & PRACTICAL-----</p>	<p>-----REVISION-----</p>	<p>-----REVISION-----</p>

Subject – Economics

APRIL		MAY	JULY
<p>MACRO ECONOMICS: *National Income & related Aggregates *Money and Banking</p>	<p>INDIAN ECONOMIC DEVELOPMENT: *Indian Economy on the Eve of Independence.</p>	<p>INDIAN ECONOMIC DEVELOPMENT *Indian economy 1950-1990 * Liberalisation, Privatisation and Globalisation : An appraisal</p>	<p>MACRO ECONOMICS: *Government budget and the economy * Balance of payments & foreign exchange rate INDIAN ECONOMIC DEVELOPMENT *Human Capital formation in India *Rural Development * Employment: Growth informalisation and other issues.</p>
AUGUST	SEPTEMBER	OCTOBER	
<p>MACRO ECONOMICS: *Determination of Income & Employment INDIAN ECONOMIC DEVELOPMENT *Environment & Sustainable Development * Comparative Development experiences of India and its Neighbours</p>	<p>-----Project Work-----</p>	<p>-----REVISION-----</p>	<p>-----REVISION-----</p>

Subject Typography and Computer Application

<u>APRIL</u>		<u>MAY</u>	<u>JULY</u>
PART - A Unit 1 : Communication Skills Unit 2 : Self-Management Skills	PART - B Unit 1 : Correspondence Unit 2 : Manuscript	PART - A Unit 3 : ICT Skills PART - B Unit 3 : Excel Unit 4 : PowerPoint	PART - A Unit 4 : Entrepreneurial Skills Unit 5 : Green Skills PART - B Unit 5 : Internet Search Unit 6: E-Mail
<u>AUGUST</u>		<u>OCTOBER</u>	
PART - B Unit 7: Computer Virus	-----REVISION-----	-----REVISION-----	-----REVISION-----

Subject – History

<u>APRIL</u>		<u>MAY</u>	<u>JULY</u>
Ch-1:- Bricks,Beads And Bones	Ch-2:-Kings Farmers And Towns Ch-3:-Kinship Caste And Class	Ch-4:-Thinkers Beliefs and Buildings Ch-5:-Through The Eyes Of Travellers Ch-6:-Bhakti-Sufi Traditions	Ch-7:- An Imperial Capital Vijayanagra Ch-8:- Peasents ,Zamindars And The State Ch-10:-Colonilism And Countryside
<u>AUGUST</u>		<u>OCTOBER</u>	
Ch-11:-Rebels And The Raj Ch-13:-Mahatma Gandhi And The Nationalist Movement Ch-15:-Framing The Constitution	-----REVISION-----	-----REVISION-----	-----REVISION-----

Subject – Hindi

<u>APRIL</u>		<u>MAY</u>	<u>JULY</u>
1. जयशंकर प्रसाद - देवसेना का गीत, कार्नेलिया का गीत 2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला -सरोज स्मृति 3. रामचंद्र शुक्ल - प्रेमघन की छाया स्मृति 4. पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी - सुमिरिनी के मनके 5. फर्नीश्वर नाथ रेणु - संवादिया 6. विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन 7. अप्रत्याशित विषयों पर लेखन		1. सूरदास की झोपड़ी (अंतराल) 2. असगर वजाहत - लघु कथाएं (शेर, पहचान, चार हाथ, साझा) 3. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय - यह दीप अकेला , मैंने देखा एक बूंद 4. केदारनाथ सिंह - बनारस, दशा 5. रघुवीर सहाय - वसंत आया, तोड़ो 6. पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और प्रकिया	1. निर्मल वर्मा - जहां कोई वापसी नहीं 2. ममता कालिया - दूसरा देवदास 3. तुलसीदास - भरत राम प्रेम, पद 4. मलिक मुहम्मद जायसी- बारहमासा 5. विशेष लेखन स्वरूप और प्रकिया 6. अपना मालवा खाऊ- उजाड़ू सभ्यता में (अंतराल)
<u>AUGUST</u>	<u>SEPTEMBER</u>	<u>OCTOBER</u>	
1. हजारी प्रसाद द्विवेदी - कुटज 2. विद्यापति- पद 3. घनानंद - कवित्त 4. कैसे बनती है कविता 5. कैसे लिखे कहानी 6. नाटक लिखने का व्याकरण	-----REVISION-----	-----REVISION-----	

Subject – HINDUSTANI VOCAL(MUSIC)

APRIL		MAY	JULY	
<p>1.1</p> <p>निम्नलिखित का संक्षिप्त अध्ययन: - अलंकार, कण, मींड, खटका, मुरकी, गमक।</p> <p>1.2</p> <p>निम्नलिखित ग्रामों का संक्षिप्त अध्ययन: मूर्च्छना, अलाप, तान।</p> <p>2.1 रागों के समय सिद्धांत का ऐतिहासिक विकास।</p> <p>4.1 पाठ्यक्रम की विहित तालों का वर्णन सहित ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का संकेतन: झपताल, रूपक और धमार ताल</p>		<p>5.1</p> <p>पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों को स्वर लिपिबद्ध करें: भैरव, बागेश्री और मालकौंस।</p> <p>6.1</p> <p>पाठ्यक्रम में निर्धारित किसी दो रागों में स्वर विस्तार</p> <p>और कुछ तानों के साथ एक विलम्बित ख्याल।</p>	<p>6.2</p> <p>निर्धारित रागों में से किसी एक में दुगुन और चौगुन के साथ एक तराना और एक धमार।</p> <p>6.3</p> <p>स्वर विस्तार और कुछ तानों के साथ एक द्रुतख्याल निम्नलिखित रागों में : भैरव, बागेश्री और मालकौंस।</p>	
AUGUST	SEPTEMBER	OCTOBER	NOVEMBER	
<p>3.1</p> <p>निम्नलिखित का विस्तृत</p> <p>अध्ययन: संगीत रत्नाकर एवं संगीत पारिजात</p> <p>3.2</p> <p>निम्नलिखित का जीवन रेखाचित्र और योगदान: फ़ैयाज़ खान, बड़े गुलाम अली खान, कृष्णा राव और शंकर पंडित।</p> <p>4.2</p> <p>तानपुरा को मिलाने की विधि।</p>	<p>पुनःअभ्यास</p> <p>(REVISION)</p>	<p>पुनःअभ्यास</p> <p>(REVISION)</p>	<p>पुनःअभ्यास</p> <p>(REVISION)</p>	

